

Francis Canaro

Violoniste, chef d'orchestre et compositeur (26 nos 1888- 14 déc 1964)

<http://youtu.be/P2hUE0Nrxpc>

Francis Canaro, né d'une famille très pauvre fut surnommé Pirincho dès sa naissance à cause de sa touffe de cheveux qui rappelait celle d'un oiseau à crête de la région.

Autodidacte du violon il débute en 1906 dans la petite ville de Rancho (province de Buenos aires. Il commence à se faire connaître dès 1908 en jouant dans des cafés et compose ses 1ers tangos en 1912.

1^{er} orchestre à être admis dans les milieux aristocratiques. Canaro s'adapte et évolue avec son temps. C'est un novateur, il introduit la contrebasse dans son orchestre en 1916, monte une formation de plus de 30 musiciens en 1921, intègre des chanteurs de refrain en 1924 et sera le 1^{er} orchestre de tango à enregistrer une milonga en 1933 (milonga sentimentale)

Après 2 ans à Paris, il connaît une grande popularité grâce à une bonne utilisation de la radio et accumule les richesses. Il s'intéresse aux comédies musicales et à la production de films (son 1^{er} échec)

Il fonde en 1935 la société argentine des auteurs et des compositeurs de musique.

Il a joué sous 2 noms d'orchestre le sien et la formation quinteto piricho , répertoire des années 20

Canaro sera un des compositeurs les plus prolifiques (sentimiento gaucho,Poema, el pollito, charamusca), effectuera plusieurs milliers d'enregistrements et publiera ses mémoires en 1956.

Canaro se reconnaît à ses rythmes carrés et à ses mélodies très simples, ses compositions sont surtout destinées à un public de danseurs

Si le répertoire dansable de Canaro est très vaste, tangos instrumentaux, chantés, vals et milongas c'est peut-être dans cette dernière rubrique où il fait référence aujourd'hui auprès des danseurs.

Les temps sont bien marqués et ses interprétations de Reliquias Portenas ;, milonga brava ont toujours un franc succès ; ses valse, celles avec un tempo modéré, sont aussi très agréables à danser comme Vibracio del alma